Narrativa. Lectura

Un comienzo para degustar

LOS BUENOS SERVICIOS

"Desde hace un tiempo me cuesta encender el fuego. Los fósforos no son como los de antes, ahora hay que ponerlos cabeza abajo y esperar a que la llama tome fuerza; la leña viene húmeda, y por más que le recomiendo a Frédéric que me traiga troncos secos, siempre huelen a mojado y prenden mal. Desde que me empezaron a temblar las manos todo me cuesta mucho más. Antes yo tendía una cama en dos segundos, y las sábanas quedaban como recién planchadas. Ahora tengo que dar vueltas y más vueltas alrededor de la cama, y madame Beauchamp se enoja y dice que si me paga por hora es para que no pierda el tiempo alisando un pliegue aquí y otro allá."

En ***Las armas secretas.***

1. ¿Podrían caracterizar al narrador de este relato de Julio Cortázar? ¿Qué edad tiene? ¿Es un hombre o una mujer? ¿De qué se ocupa? ¿Qué actitud tiene hacia la vida (optimista, desesperanzada, melancólica)? Subrayen en el texto las pistas que les permitieron inferir estas respuestas.

2. Establezcan la relación entre el título del cuento y algún aspecto del narrador.

3. Reiteramos la pregunta, ¿quién es el narrador del cuento? ¿Y el autor? ¿Cuál es la diferencia entre **narrador** y **autor**?

4. Las siguientes son definiciones de **narrador** y **autor**. Indiquen a cuál de los dos conceptos corresponde cada una.

________________________: locutor imaginario que se puede reconstruir a partir de distintos elementos de un texto narrativo.

________________________: causante, inventor o artífice de una obra científica o artística.

5. La narradora hace una constante comparación entre el "antes" y el "ahora". En el texto, señalen de maneras diferentes las expresiones que se refieren a uno y otro momento.

¿Cuáles de las siguientes frases podrían sintetizar su forma de pensar el paso del tiempo?

"Todo tiempo pasado fue mejor."

"Ninguna fuerza humana al tiempo se resiste."

"No hay mal que dure cien años."



6. La protagonista narradora de este relato dice "los fósforos ya no son como antes", "la leña viene húmeda".

Un lector perspicaz podría pensar que otros personajes del mismo relato no acordarían necesariamente con ella. ¿Por qué?

(Una ayuda: relean el texto.)

(Otra más, y es el colmo: piensen en la edad del personaje y en su actitud para pensar el mundo).

El narrador de un relato puede adoptar tres formas distintas:

- **narrador en 1era. persona**: participa de los sucesos relatados. Implica el mayor grado de subjetividad en la manera en que se cuentan y evalúan los hechos narrados.
- **narrador en 3era. persona testigo**: si bien es un participante de la historia, no es el protagonista de los hechos. Es habitual que en estos casos el narrador diga que está refiriendo sucesos que presenció, le contaron o leyó. Un narrador testigo no puede contar lo que los personajes piensan, a menos que estos se lo transmitan. Genera mayor efecto de objetividad que el narrador en primera persona, porque suele explicar dónde consiguió la información que transmite.
- **narrador en 3era. persona omnisciente**: tiene el mismo conocimiento que la suma de todos los personajes, o más todavía. Sabe lo que estos piensan, sienten, e incluso a veces conoce lo que les va a suceder.

7. ¿En qué persona aparece el narrador de "Las buenas inversiones"? ¿Es posible identificar si se trata de un narrador testigo u omnisciente? ¿Por qué sí o por qué no?

8. A partir de los sinónimos de **objetivo** y **subjetivo** que se transcriben en el cuadro, y después de revisar sus respuestas a las consignas sobre el cuento "Los buenos servicios", indiquen cuáles son los aspectos más subjetivos que se evidencian en ese texto, en relación con la narradora protagonista. (Para contestar, pueden volver sobre las dos primeras preguntas de esta página.)

Objetivo: desapasionado, justo, real, imparcial.

Subjetivo: personal, individual.

9. ¿Cómo se las tendría que arreglar un narrador testigo para transmitir los pensamientos y mostrar la actitud que la narradora de "Los buenos servicios" tiene al comienzo de ese texto?

Prueben oralmente qué transformaciones serían necesarias.

10. ¿De qué manera comienza este cuento? ¿Qué diferencias podrían formular en relación con el comienzo de "Las buenas inversiones"?

